

Uprising: The Power of Mother Earth **Christi Belcourt – Rétrospective avec Isaac Murdoch**

Uprising (soulèvement) est une rétrospective en milieu de carrière de l'artiste visuelle mitchif (métisse) Christi Belcourt. Elle rassemble plus de 30 peintures qui témoignent de l'œuvre créatrice de l'artiste depuis les 25 dernières années. S'y ajoutent des œuvres du détenteur du savoir, conteur et artiste Isaac Murdoch dont les images iconiques, comme *Thunderbird Woman*, sont devenues des symboles du mouvement de résistance autochtone contre l'extraction des ressources naturelles.

Célébration du profond respect de Christi Belcourt pour la nature, l'exposition retrace son parcours depuis ses débuts jusqu'à la fin des années 1990 alors qu'elle explore la terre, l'eau et les plantes médicinales traditionnellement utilisées par les Métis. Elle suit l'artiste à l'aube des années 2000, quand celle-ci commence à étudier dans des peintures florales de grandes dimensions les effets des techniques autochtones et métisses de perlage. Dans des œuvres comme *Four* (2004) et *The Conversation* (2002), Christi Belcourt simule la technique du perlage en trempant la pointe d'un pinceau ou d'une aiguille à tricoter dans la peinture et en faisant des points sur la toile, une « perle » à la fois. Elle utilise un fond noir qui rappelle le velours noir sur lequel les artistes métis du XIX^e siècle cousaient leurs appliqués pour bien faire ressortir toute la vivacité des couleurs des fleurs perlées. Les peintures de Christi Belcourt invitent les spectateurs à contempler la diversité, la complexité et la beauté des plantes, et à réfléchir à leur relation avec la Terre Mère.

L'exposition fait ensuite découvrir l'élargissement de la pratique artistique de Christie Belcourt qui s'est mise à travailler en collaboration avec Isaac Murdoch. En novembre 2014, avec l'artiste Erin Komsmo, les trois ont formé le collectif Onaman qui organise des ouvrages d'art communautaire. En compagnie de membres de la communauté, ils font de la sérigraphie et peignent des bannières, racontent des histoires, apprennent des langues et partagent de la nourriture. Ce faisant, ils montrent non seulement comment les artistes utilisent l'art pour soutenir le mouvement de protection de l'eau et de la terre, mais aussi que l'art est accessible à tous et dans le monde entier. Les œuvres de Christie Belcourt et d'Isaac Murdoch témoignent de la puissance de l'art évocateur et de sa capacité d'amener les gens à se redresser et à passer à l'action.

Organisée par la conservatrice Nadia Kurd, cette exposition itinérante nationale est une coproduction de la Thunder Bay Art Gallery et de la Carleton University Art Gallery. Elle bénéficie du soutien du Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario.